



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان:

قالی در هنر معاصر

استاد راهنما اول:

دکتر عباس اکبری

استاد راهنما دوم:

مهندس حسن عزیزی

دانشجو:

مبینا زواری

شهریور 94

واژه های کلیدی:

قالی، هنر معاصر، قالی در هنر معاصر، تحولات قالی.

چکیده:

بررسی و پژوهش در مورد قالی در هنر معاصر از اهمیت شایانی برخوردار است. ایجاد سبکهای متعدد در دوران اخیر تحولاتی وسیع در اکثر هنرها ایجاد نموده است. در خصوص قالی این تحولات با انقلاب صنعتی اروپا و تأسیس مدرسه باوهاوس در آلمان همراه بوده که در پژوهش های متعددی مورد بررسی قرار گرفته است. در این پژوهش به بررسی هنر معاصر و کاربرد قالی نه به عنوان یک هنر صنعت بلکه به عنوان یک ابزار یا ایده در این عرصه پرداخته شده است. هدف اصلی این پژوهش بررسی کارکردها و نگرش های جدید نسبت به قالی به وسیله تحلیل ساختارهای اجتماعی فرهنگی جوامع اخیر و نیز آثار هنرمندان معاصر می باشد. لذا نگاهی به گذشته و رویکردهای سنتی قالی و سپس تحولات رخ داده در دوره مدرنیسم تا عصر حاضر از اهمیت قابل ملاحظه ای برخوردار است. پژوهش انجام شده با روش توصیفی تحلیلی بوده و روش جمع آوری مطالب اسنادی و کتابخانه ای می باشد. از نتایج حاصل از این پژوهش می توان به تغییر نگرش ها و کارکردهای قالی در هنر معاصر اشاره کرد. علاوه بر این در تعیین تنزل یا ارتقاء جایگاه قالی می توان گفت نگرش های جدید سبب شده است، برخی ارزش ها و کیفیات قالی توسط هنرمندان معاصر مورد بازبینی و خوانش جدید قرار گیرد و به این ترتیب ضمن حفظ جنبه های کاربردی آن بسیاری از قابلیت هایی که تا پیش از دوره معاصر به دلیل تعصبات موجود در ارتباط با قالی مسکون باقی مانده بود، شکوفا گردد. هنر معاصر قالی را وارد عرصه ای لاینتمهایی کرده است لذا همواره در بطن مکتب هنر معاصر باید در انتظار به کارگیری بسیاری از عواملی که خواسته یا ناخواسته ما را به قالی ارجاع می دهد نیز باشیم.