



دانشگاه مهندسی و
دانشکده معماری و هنر

گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان: بازنمود خشونت: نقوش تجسمی بین النهرین، ایران باستان و یونان باستان
استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم دادور
دانشجو: زینب میرابیان
دی ماه 94

واژه های کلیدی: بازنمود خشونت، هنر بین النهرین، هنر ایران باستان، هنر یونان باستان

چکیده:

آثار هنری بی شماری از تمدن های بین النهرین، ایران باستان و یونان باستان به جا مانده است که بیانگر فرهنگ حاکم بر این جوامع هستند. از میان مضامین متنوع این آثار، مضمونی که در این پژوهش توصیفی-تحلیلی بر اساس داده های اسنادی به آن پرداخته شده است خشونت می باشد. از آنجا که تنها منبع کسب دانش ما در مورد تمدن های باستانی، همین آثار به جا مانده است، خالی از ارزش نخواهد بود که نگاهی از منظر اخلاق به آثار انداخته شود. مضامین نقش بسته بر این آثار تنها نمایندگان فرهنگ این تمدن ها هستند. در این پژوهش تلاش نگارنده بر آن بود که بازنمود هنری خشونت در تمدن های مذکور را بررسی کند و علاوه بر پاسخ دادن به سوالات پژوهش، امکان انطباق خشونت های موجود در تمدن های باستانی را با طبقه بندی خشونت توسط سازمان جهانی بهداشت مورد ارزیابی قرار دهد. در راستای این پژوهش چگونگی بازنمود هنری خشونت در تمدن های مذکور، مقایسه محتوا در این آثار و میزان تاثیرپذیری آنها از یکدیگر مورد بررسی قرار گرفته است. از دیگر نتایج با ارزش در زمینه مطالعه خشونت های موجود در جوامع تمدن های بین النهرین، ایران باستان و یونان باستان، تقسیم خشونت ها به دو گروه است، دسته اول خشونت هایی که علی رغم موجودیتشان در آثار هنری بازنمود ندارند و دسته دوم خشونت هایی که با محتوایی مشابه در تمدن های مذکور بازنمود هنری یافته اند.