



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان:

یاد و خاطره در هنر پست مدرن

استاد راهنما:

دکتر عباس اکبری

دانشجو:

عاطفه باقریان

بهمن 94

واژه های کلیدی:

الهیة منه موزینه، یاد و خاطره جمعی، یاد و خاطره شخصی، هنر پست مدرن، هنر اجرا

چکیده:

با نگاهی به اساطیر یونان از وجود الهیة منه موزینه همسر زئوس، خدای خدایان و مادر موزها(هنرها) آگاه می‌شویم که الهیة(یاد و حافظه) است. بر این اساس می‌توان یاد و خاطره را ریشه همه هنرها دانست. بدین‌گونه آنچه باید بیش از همه در آثار هنری جویای آن باشیم یاد و خاطره است. با گذشت از دوران اساطیری یونان و فراموشی اسطوره در دوران مدرن اکنون، هنر در عصر پست‌مدرن و جهانی شدن قرار دارد و شاید بتواند با خصیصه بازگشت به گذشته که از خصوصیات هنر پست‌مدرن است یاد و خاطره را در هنر زنده کند. یاد و خاطره را می‌توان از دو منظر شخصی و جمعی بررسی نمود. اگرچه تاکید و اهمیت این پژوهش بر یاد و خاطره جمعی و ازلی است اما به هر دو مورد پرداخته می‌شود. این پژوهش که به یاد و خاطره در هنر پست‌مدرن می‌پردازد سعی دارد دریابد، یاد و خاطره چه تاثیری بر هنر این دوران گذاشته است و آیا می‌توان هنرمندانی را یافت که به غیر از یاد و خاطره شخصی به خاطره ازلی نیز پرداخته باشند؟ و در راستای این هدف از چه شیوه‌ها و رسانه‌های هنری استفاده کرده‌اند؟ پژوهش پیش‌رو که با روش توصیفی، تحلیلی مبتنی بر اسناد کتابخانه‌ای شکل گرفته است با ارائه‌ی نمونه‌هایی از یاد و خاطره شخصی و جمعی در هنر پست مدرن بازگو می‌کند که این عرصه با وجود خصیصه بازگشت به گذشته توانسته علاوه بر خاطره شخصی به مفاهیم عمیق‌تری از خاطره ازلی در آثارش اشاره کند و در این راستا از شیوه‌های هنری نوینی همچون(هنر اجرا، هنرچیدمان، هنر ویدئو و هنرمحیطی) استفاده نماید که کمتر از منظر یاد و خاطره به آنها توجه شده است. و در نهایت فرصتی برای بازگویی تفکر متذکر در هنر ایجاد کرده که می‌تواند بر کیفیت تجسمی و معنوی هنر پست‌مدرن بیافزاید.