



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان:

بررسی تأثیرات نگارگری ایران بر طراحی فرشهای عصر صفوی تا دوره ی معاصر

استاد راهنما:

سید محمد حسین رحمتی

استاد مشاور:

دکتر امیرحسین چیت‌سازیان

دانشجو:

سمیه شفیعی خوزانی

آذر 90

واژه های کلیدی: تأثیرات ، نگارگری ، طراحی ، فرش ، صفوی ، معاصر

چکیده:

طراحی قالی ایران ، در طول تاریخ خود ، در ارتباط و برخورد نزدیک با هنر نگارگری و نقاشی بوده و از جوانب بسیاری همچون ویژگی های مضمونی ، ساختاری ، تصویری و کاربرد رنگ و نوشتار تحت تأثیر آن قرار داشته است . به سبب این رابطه، عمده ی کیفیات مطلوب و زیبایی شناسانه که فرش ایران را مطبوع طبع جوامع هنری جهان قرار می دهد ، از حیثه ی نقاش به فرش انتقال داده شده و این هنر - صنعت نه تنها از مرزهای سنت فراتر رفته بلکه جایگاهی والا در صدر هنرهای امروزی به خود اختصاص داده است.

در این پژوهش می کوشیم که پس از شناخت کیفیات نقاشانه در طراحی فرش ایران و یادآوری نقش نگارگران در طراحی فرشهای طراز اول عرصه ی قالببافی ، بر لزوم تداوم این نقش و تقویت دستاوردهای آن و در نهایت ، حفظ و صیانت آنها تأکید ورزیم.