



دانشگاه شاکاگان
دانشکده معماری و هنر

گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان: پژوهشی در باب وقایع نگاری در هنر نگارگری ایران
استاد راهنما: دکتر عباس اکبری
استاد مشاور: مهندس حسن عزیزی
دانشجو: سید علی میرعمادی
بهمن ۹۲
واژه های کلیدی: وقایع نگاری، نگارگری، اعتقادی، رزم، شکار، بزم.
چکیده:

در این پژوهش سعی بر آنست تا با رویکردی کلی نگر سیر تحول و تطور یکی از جریانات مهم هنری ایران یعنی وقایع نگاری در نگاره های ایرانی را مورد بررسی قرار داده و زمینه های پیدایش آن را از اولین دوره های حیات بشر مورد غور و تفحص قرار دهد. تحقیق حاضر به روش توصیفی - تحلیلی و شیوه ی گردآوری اطلاعات در آن کتابخانه ای، اسنادی بوده است. در این پژوهش منظر متفاوتی از ذکر نام نگارگری مد نظر است و هر آنچه نقشی بر هر بستری ایجاد کرده را در زمره نگاره و پیشینه ی آن پیش روی قرار می دهد. به علت گسترده بودن موضوع وقایع نگاری، دامنه ی وسیع نگاره های ایرانی و با توجه به گستردگی تعریف نگاره که طیف بیشماری از سنگ نگاره و سفال نگاره تا نگاره های کاغذی و دیواری و ... را در بر دارد، تمرکز و دسته بندی نگاره ها بر اساس میزان تکرار نقوش انتخاب شده که موجب گردیده سه گروه اصلی یعنی مضامین مذهبی، رزمی و شکار، بزمی و عاشقانه در اهم اولویت آن قرار گیرد. از اینرو به منظور کشف چگونگی ظهور این مضامین، اندکی رجوع به پیشینه ی تاریخی، وقایع سیاسی و اجتماعی دوران نیز مورد توجه قرار گرفته است. شایان توجه است حتی با محدود کردن این نقوش به دسته بندی فوق طیف وسیعی از نگاره ها وجود دارد که در این پژوهش ممکن است مغفول مانده باشد چراکه بررسی تمامی آنها به کمال در این مقال نکتجد. به همین جهت برای جلوگیری از اطناب سخن تنها نمونه هایی از نگاره ها با موضوعات ذکر شده مربوط به هر دوره ای مورد توجه قرار گرفته است. امید است در پایان باب جدیدی برای بررسی هر چه عمیق تر و جزئی نگرتر این موضوع پیش روی پژوهندگان قرار گیرد

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.