



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان: تحلیل چگونگی پیدایش نگرش اعتراضی در نقاشی انقلابی ایران
استاد راهنما اول: مهندس سید محمد حسین رحمتی
استاد راهنما دوم: دکتر جواد علی محمدی
دانشجو: مریم علی نژاد
بهمن ۹۱

واژه های کلیدی: انقلاب اسلامی، نقاشی اعتراضی، ایدئولوژی، گفتمان، نقاشی انقلابی
چکیده:

پژوهش حاضر تحلیلی است بر چگونگی شکل‌گیری نگرش اعتراضی در نقاشی معاصر ایران. در تحلیل نقاشی معاصر هم به آثاری که پیش از انقلاب ۱۳۵۷ در تضاد با ارزش‌های مطرح شده از سوی حکومت پهلوی و با نگرش اعتراضی خلق شده‌اند، و هم آثاری که پس از پیروزی انقلاب متأثر از ایدئولوژی بنیادگرای شیعی خلق شدند، «نقاشی انقلابی» گفته شده‌است. اما «نقاشی اعتراضی» از «نقاشی انقلابی» متمایز است. گرایش اعتراضی پیش از پیروزی انقلاب ۱۳۵۷ و در دوران سلطنت پهلوی که شرایط جامعه بحرانی می‌نمود، شکل گرفت. درحالی‌که «نقاشی انقلابی» پس از انقلاب ۱۳۵۷ و همسو با ارزش‌های حاکم در دوران جمهوری اسلامی شکل گرفت.

فرضیه‌ی این پژوهش مبتنی بر یافته‌هایی است که نشان از تأثیرپذیری نقاشی‌های اعتراضی از نیروهای اجتماعی (احزاب و تشکل‌های سیاسی و ایدئولوژیک) دارد. درواقع «نقاشی اعتراضی» بازگوکننده‌ی شرایط اجتماع و اعتراض‌های مردمی به سلطنت پهلوی است که منجر به انقلاب ۱۳۵۷ شد. این زمان اولین باراست که نقاشی با اجتماع پیوند می‌یابد و نقاشان در پی بازنمایی شرایط و رویدادهای جامعه برمی‌آیند. آشنایی هنرمندان با آموزه‌های نقاشان مدرن، به آنان فرصت استفاده از زبان و بیان جدید را داد که بر اساس یافته‌های پژوهش، حاصل آن انتخاب سبک رئالیسم اجتماعی برای بیان نگرش اعتراضی بود.

با توجه به آثار منتشر شده، نقاشان نوگرا در پیش از انقلاب و بحبوحه‌ی اوج‌گیری اعتراض‌های مردمی به سلطنت پهلوی، در خلق آثار خود از دو ایدئولوژی انقلابی کمونیستی - سوسیالیستی و ایدئولوژی بنیادگرایی شیعی بیشترین تأثیر را پذیرفتند. البته ایدئولوژی انقلابی بنیادگرای شیعی موفقیت خود را بیشتر مدیون آثاری است که پس از پیروزی انقلاب و شکل‌گیری جمهوری اسلامی خلق شدند. آثار هنرمندان نشان می‌دهد که ایدئولوژی بنیادگرایی شیعی در اواخر سال ۱۳۵۷ و اوایل ۱۳۵۸ در آثار نقاشان نمود یافت. روش تحقیق بکارگرفته‌شده در این پژوهش، مبتنی بر بیان توصیفی از اسناد و منابع نگاه‌تاری (نوشتاری و تصویری) و نیز روش تحلیلی برای اثبات یافته‌ها و فرضیات مطرح شده می‌باشد. روش گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه‌ای و بر اساس اسناد منتشر شده از آثار نقاشان انجام شده‌است.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.