



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

**عنوان:** بررسی تخیل در آثار رضا عباسی بر اساس روش ژیلبر دوران

استاد راهنمای اول: دکتر امیر حسین چیت سازیان

استاد راهنمای دوم: دکتر اصغر جوانی

دانشجو: ملیحه حیدری

دی ۹۳

**واژه های کلیدی:** تخیل هنری، نگارگری ایرانی، آثار رضا عباسی، روش ژیلبر دوران، نمادهای تخیل

**چکیده:**

مبهرن است که در خلق آثار هنری، هنرمندان از قدرت تخیل خود هر یک به روشی خاص کمک می گیرند و عنصر تخیل نقشی اساسی در پیدایش آثار هنری دارد. یکی از هنرمندانی که از این موهبت به نحو مناسبی بهره مند گردیده است، نگارگر مشهور ایرانی، رضا عباسی است. پژوهشگران بسیاری در زمینه آثار، سبک و زندگی رضا عباسی به تحقیق و پژوهش پرداخته اند و گوشه هایی از اندیشه و هنر او را معرفی کرده اند، اما خوانشی متفاوت می تواند جنبه های دیگری از آثار او را آشکار کند. مطالعه تخیل در آثار رضا عباسی با استفاده از روش ژیلبر دوران، یکی از این روشهاست که تاکنون به آن پرداخته نشده است. هدف این پژوهش توصیفی - تحلیلی، پاسخ به این پرسش است که آیا تمام آثار رضا عباسی در طبقه بندی های صورت گرفته در نظریه دوران جای می گیرد یا رضا عباسی به عنوان یک نگارگر اندیشه و نظام خاصی از تخیل را ارائه کرده است، که دوران به عنوان یک نظریه پرداز از آن غافل مانده است؟ در این تحقیق توصیفی - تحلیلی به روش کتابخانه ای و اسنادی - تاریخی به جمع آوری اطلاعات و بررسی دنیای تخیلی رضا عباسی پرداخته شده است. بررسی انجام شده نشانگر آن است که تمام آثار رضا عباسی در طبقه بندی های صورت گرفته در نظریه دوران جای می گیرد و رضا عباسی به عنوان یک نگارگر اندیشه و نظام خاصی از تخیل که جدا از نظام تخیلی دوران باشد ارائه نکرده است.