



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان:

آسیب شناسی فرهنگی تجدد در هنرهای تجسمی معاصر ایران

استاد راهنمای اول:

دکتر غلام علی حاتم

استاد راهنمای دوم:

مهندس حسن عزیزی

دانشجو:

بهاره قراگوزلو

اسفند 92

واژه های کلیدی:

نگارگری، نقاشی قاجار، مدرنیته، مدرنیسم، روشنفکری در ایران، نقاشی انقلاب، نقاشی جنگ

چکیده:

آنچه که در مطالعه‌ی هنرهای تجسمی معاصر در ایران به طور عمده رخ می‌نمایند، تاثیرپذیری گسترده از هنر جهانی و مدرنیسم غربی است که از مسیرهایی چون ترجمه و سفر دانشجویان و هنرمندان به اروپا و آشنایی آنان با هنر غرب، به ایران انتقال یافت. نتیجه‌ی چنین انتقال غیرمستقیمی، عدم شناخت جامع از مدرنیسم، و در نتیجه تقلید یا نفی نا آگاهانه از این پدیده در مقاطع مختلف تاریخی بود. در این تحقیق که به شیوه‌ی اسنادی - تاریخی و با بهره‌گیری از اطلاعات کتابخانه‌ای - شامل اسناد مکتوب، تصاویر آثار هنری و مصاحبه‌های موجود از هنرمندان و استادان مربوطه - نگاشته شده، به مطالعه‌ی نقاشی ایران در اواخر دوره‌ی صفوی، دوره‌ی قاجار و سپس جایگاه مدرنیسم در نقاشی دوران پهلوی و پس از آن، پرداخته می‌شود. فصل اول به شرح کلیات تحقیق و ملزومات آن اختصاص دارد. فصل دوم و سوم بررسی اجمالی تاریخ نگارگری و تغییر و تحولات آن در عصر قاجار و همچنین هنرهای تجسمی این دوره را شامل می‌گردد که در ادامه‌ی آن به تأثیرات متقابل نگارگری ایرانی و نقاشی غرب و شرق پرداخته خواهد شد. در فصل پنجم تعاریفی از مدرنیته و مدرنیسم در غرب و تشریح روند تأثیر آن در هنر اروپا و سپس ورود آن به ایران ارائه خواهد شد. فصل ششم، مطالعه‌ی نقاشی در عصر پهلوی را مطرح نظر قرار می‌دهد که شامل استقبال هنرمندان از مدرنیسم هنری، ظهور سبک‌های متنوع، و به دنبال آن ترویج روشنفکری در ایران، استقبال از مباحث نقد هنری و برپایی بی‌ینال‌های نقاشی می‌شود. در آخر، نقاشی پس از انقلاب و نقاشی جنگ مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.