



## گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

**عنوان:** شاخصه تزئین در هنر اسلامی و قابلیت کاربرد آن در پوشاک معاصر  
استاد راهنما اول: دکتر امیر حسین چیت سازیان  
استاد راهنما دوم: دکتر ابوالقاسم دادور  
دانشجو: بهناز عتباتی  
تیرماه 93  
هنر اسلامی، نقوش تزئینی، فرهنگ اسلامی، پوشاک معاصر.

**واژه های کلیدی:**  
**چکیده:**

استفاده از نقوش و عناصر تزئینی در هنر اسلامی تأثیر کارکردی بسزایی در طراحی پوشاک معاصر دارد و بهره گیری از این گنجینه عظیم به منظور ایجاد پشته‌ای فرهنگی هنری نه تنها لازم که ضروری است. در این پژوهش سعی بر آن است تا شاخصه تزئین در هنر اسلامی و قابلیت کاربرد آن در پوشاک معاصر را مورد بررسی قرار داده و بستر مناسب احیای ارزش های جاودانه هنر اسلامی را فراهم سازد. شیوه تحقیق برای نیل به این هدف به روش کتابخانه ای بوده است. در این تحقیق توسعه ای سعی شده است به صورت توصیفی - تحلیلی، با استفاده از کتب و مقالات تحریر یافته در زمینه مورد بحث، اطلاعات مفید استخراج و در انتها برای حصول نتیجه نهایی مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد. به علت دامنه وسیع نقوش تزئینی در هنر اسلامی که طیف بی شماری از شاخه های هنری را دربر دارد، تمرکز و دسته بندی نقوش بر اساس شاخصه های تزئین در منسوجات اسلامی انتخاب شده که موجب گردیده پنج گروه اصلی در اهم الویت آن قرار گیرد. تتبع و پژوهش در زمینه پوشاک معاصر اسلامی، از فعالیت های نسبتاً جدید است و در این میان پژوهشی با مفاهیم زیبایی شناسی و تأثیر آن بر توسعه فرهنگی - اجتماعی، که پوشاک اسلامی را مورد مذاقه قرار دهد، موجود نیست. نتایج بدست آمده همان طور که انتظار می رفت، نشان می دهد شاخصه تزئین در هنر اسلامی، می تواند به عنوان یک منبع هویتی عمل کند و مؤثر باشد و برای ایجاد جریانی اصیل و هویت ساز بایستی دوباره به فرهنگ و هنر گذشته رجوع نموده و آن را در مظاهر زندگی اجتماعی بازتابی گسترده بخشید. باشد که راهگشای فعالیت ها و پژوهش های آتی در این زمینه باشد.