



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان: پژوهشی بر ضریح های امام رضا علیه السلام در موزه آستان قدس رضوی از منظر طرح، نقش، کتیبه و مفاهیم آن

استاد راهنما اول: دکتر ابوالقاسم دادور

استاد راهنما دوم: دکتر مهدی مکی نژاد

دانشجو: اسراء صالحی

واژه های کلیدی: ضریح، تزئینات، کتیبه، هنر شیعی.

چکیده: دی ماه ۹۲

احترام و علاقه قلبی شیعیان از دیرباز بر خاندان پیامبر اسلام(ص) آشکار بوده است، همانا این احترام در محل دفن این بزرگواران با قرار دادن صندوقی چوبین و یا ضریحی نمایان می گشته است که این امر زیارت ولی مدفون را بر زواران راحت تر و آسان تر می نماید. مضجع شریف امام رضا(ع) از حدود دویست سال پس از شهادت ایشان به بعد مزین به سنگ قبر و صندوق قبر های متفاوتی از جنس سنگ و چوب می شود. اما از زمان صفویان صندوق قبر ها به فرمی به شکل ضریح تغییر پیدا می کند و در دوره نادرشاه ضریح چوبی به ضریح فولادی تبدیل می شود. تغییر مواد ساخت ضریح از چوب به فلز رشدی چشمگیر بود تا در دوره های بعدی شاهد ایجاد ضریح های فلزی ساده و ضریح هایی با اسکلت چوب و پوشش ورق طلا و نقره را داشته باشیم. ضریح چهارم امام رضا(ع) که به علت وجود ورق طلا و نقره برای پوشاندگی سطح چوب به ضریح شیر و شکر معروف است، اوج ساخت ضریح در ۵۰ سال گذشته می باشد. این ضریح که تمام اجزای یک ضریح را داراست با کتیبه های موجود و تزئینات خاصش مواردی را در امر ضریح سازی روشن می سازد که در این پژوهش به آن پرداخته شده است. این پژوهش به روش توصیفی تحلیلی انجام شده و جمع آوری اطلاعات و تصاویر، به صورت میدانی و کتابخانه ای بوده است.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.