



دانشکده معماری و هنر

گروه آموزشی فرش

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد فرش

عنوان: بررسی تطبیقی موسیقی مقامی لرستان و نقوش فرش های لری

استاد راهنما: فتحعلی قشقایی فر

استاد راهنمای دوم: رضا پرویز زاده

دانشجو: احمد آدینه وند

ار دیبهشت ۹۴

واژه های کلیدی: فرش لری، نقوش فرش لرستان، دست بافته های لری، موسیقی مقامی لرستان،

چکیده:

در این نکته که میان رشته های گوناگون هنری ارتباطی نهانی هست جای شبهه نیست. در تجلی دو هنر موسیقی و فرش بازی اصوات و نغمه ها از یک سو و فرم ها و رنگ ها از سوی دیگر، گویی قصه ای شیرین و لطیف را از دو زبان باز گو می کنند. فرش ها و سایر دست بافته ها نغمه های مترنمی از نقوش و فرم ها و رنگ ها بوده و نوای ساز کمانچه و یا سرنای اساتید تابلوی منقشی از اصوات و نغمه ها را برای بیننده خود بازگو می کنند. بررسی نقوش دست بافته های لری با موسیقی این منطقه به ما روشن می دارد که این دو هنر وجوه مشترکی دارند که زاده روح روستایی است، روحی که در کشاکش با طبیعت قواعد کلی آن را دریافته، وجوه مشترک طرح ها غالباً گواه سادگی، بداهه بافی و صراحت در میان مردمان روستایی و عشایری این منطقه است.

هدف از این تحقیق بررسی رابطه بین نقوش دست بافته های لری و موسیقی لرستان از طریق نگاهی به ساختار و ویژگی های دست بافته ها و طرح ها و نقوش رایج و هم چنین شناخت موسیقی این منطقه است تا از این طریق به این همبستگی پی ببریم.