



گروه آموزشی هنر اسلامی

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک

عنوان: سفال تیموری، فقدان اطلاعات و خوانش جدید
استاد راهنما: دکتر عباس اکبری
استاد مشاور: دکتر محسن جاوری
دانشجو: بتول لطفی
دی ماه ۹۲
واژه های کلیدی: تیموری، سفالگری، نگارگری، فلزکاری، کاشیکاری.
چکیده:

دوره تیموری یکی از دوره های تاریخی ایران است که در سایه هنر دوستی خاندان تیموری و حمایت دربار شاهد رشد انواع هنرها، از جمله نگارگری و معماری هستیم. اما از سفال آن دوره اطلاع زیادی در دست نیست و نمونه های عینی چندانی وجود ندارد. در این پایان نامه سعی شده است تا با استفاده از مطالعه تطبیقی بین هنر های رایج این دوره و بررسی ظروف سفالین موجود در نگارگری ها، جستجوی سفال در معماری و نیز خواندن متون باقی مانده از این دوره به شناسایی سفال تیموری بپردازیم و اطلاعاتی از سفال این دوره بدست آوریم. با مطالعه انجام شده می توان دریافت که به رغم باورهای موجود مبنی بر رایج نبودن سفالگری در این دوره؛ تولیدات سفالی وجود داشته است. یکی از دلایل کمبود مصادیق عینی آن را می توان عدم حفاری و کاوش های باستان شناسی در سایت های باستانی این دوره معرفی کرد. همچنین با خوانش جدید نگاره های این دوره نتایج جدیدی در خصوص سفال تیموری بدست می آید. و می توان مشخصه هایی از جمله: فرم و اندازه ظروف، تکنیک های رایج سفالگری در این دوره و نیز نقوشی که برای تزئین ظروف سفالی استفاده می شده است را معرفی کرد. در نهایت می توان اینگونه بیان نمود که با رجوع به نگاره ها، ظروف فلزین و منابع دست اول می توان کمبودهای اطلاعاتی درباره سفال تیموری را جبران نمود.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.