



گروه آموزشی هنر اسلامی

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی گرایش سفال و سرامیک

عنوان:	نمود پوشاک بر سفالینه های اسلامی ایران
استاد راهنما:	دکتر عباس اکبری
استاد راهنما دوم:	مهندس حسن عزیزی
دانشجو:	مهشید جعفری
	بهمن ماه ۹۳
واژه های کلیدی:	سفال ایران، سفال اسلامی، پوشاک اسلامی، نقوش انسانی، پوشاک
چکیده:	

سفال یکی از کهنترین هنرهاست که به علت دوام و استحکام آن از دیرباز باقی مانده است. نقوش روی سفالینه ها از جهات مختلفی مورد بررسی قرار گرفته اند اما نقوش فیگوراتیو و تن پوشی که به تن دارند تاکنون مورد غفلت واقع شده است. بر روی سفالینه های دوره اسلامی نقوش انسانی زیادی وجود دارد که پوشاک آنها بسیار قابل توجه است.

در این پایان نامه سعی شده است تا با مطالعه تاریخ پوشاک اسلامی در ایران از طریق منابع کتابخانه ای موجود به بررسی تن پوشهای نقوش فیگوراتیو سفالینه های دوره های اسلامی پرداخته، تا به این سوال پاسخ دهیم که آیا این پوشاک با واقعیت های دوران خود هماهنگ بوده و اینکه چقدر فرهنگ و تغییر و تحولات اجتماعی جامعه بر این نقوش تاثیر داشته است؟ با مطالعات انجام شده می توان گفت که این نقوش در قرون اول تا میانه اسلامی بازتابی از واقعیت های جامعه است اما به مرور و در قرون متاخر از این واقعیت نمایی کاسته می شود. همچنین این نقوش تحولات سیاسی و اجتماعی هر دوره را که بر پوشاک آن تاثیر گذاشته است را نشان می دهد. اوج این بازنمایی در دوره های میانه دیده می شود اما از دوره صفویه به بعد کمتر شاهد تحولات ایجاد شده در پوشاک ترسیم شده در سفالینه ها هستیم.